

TUTTI NELLO STESSO PIATTO

Festival Internazionale di
Cinema Cibo & VideoDiversità

Illustrazione: Teresa Stralovich



TUTTI NELLO STESSO PIATTO
FESTIVAL INTERNAZIONALE
DI CINEMA CIBO & VIDEO DIVERSITÀ

altrocultura
comunicazione equa e solidale

III EDIZIONE
DAL 4 NOVEMBRE AL 3 DICEMBRE 2011
FILM, DOCUMENTARI, CORTI DI ANIMAZIONE
TRENTO

Venerdì 4 novembre ore 20.30
Teatro San Marco
Via San Bernardino, 8
Conferenza di inaugurazione
A TAVOLA CON I BOSS
Interviene Peppe Ruggiero
(giornalista ufficio stampa di Libera
e Legambiente)

Tutti i giovedì
dal 10 novembre al 1° dicembre
dalle 18.30 alle 23.00 **PROIEZIONI**
Cinema Astra - Corso Buonarroti, 16
Tutti i venerdì
dall'11 novembre al 3 dicembre
dalle 17.30 alle 23.00 **PROIEZIONI**
Centro Polifunzionale - Via G. Prati, 10
Proiezioni realizzate nell'ambito
di Università Autunno

con il sostegno di



www.tuttinellostessopiatto.it



UN FESTIVAL PER IL GUSTO DI SAPERE

Il Festival **Tutti nello stesso piatto** organizzato da Mandacarù e Altromercato è un'occasione di incontro con il cinema e la cultura di Europa, Asia, Africa e America Latina, con i loro cineasti e protagonisti, attraverso i temi del cibo, della biodiversità, della sovranità alimentare, dell'ambiente e dello sviluppo sostenibile.

C'è un legame tra quello che accade in Asia, Africa, America Latina e le nostre abitudini e scelte alimentari.

Tutti nello stesso piatto vuol far luce su questo legame, offrendo all'attenzione del pubblico film e documentari che raccontano il funzionamento delle produzioni agroalimentari.

L'agricoltura mondiale è tornata alla ribalta sui media nazionali e internazionali. Il motivo è stato il rialzo esponenziale del prezzo delle materie prime agricole e del conseguente aumento del costo dei generi alimentari. Opinionisti ed economisti si sono interrogati sulle molteplici cause di questo aumento dei prezzi, sollevando un polverone dal quale emergono a fatica cause vere e presunte. Circa un miliardo di persone nel mondo è denutrito. Un altro miliardo è obeso. Quasi la metà della popolazione mondiale vive quotidianamente il problema

di un'alimentazione insufficiente. L'altra metà soffre dei problemi tipici legati a un'alimentazione sovrabbondante e alle disfunzioni che ne derivano: diabete, eccesso di peso, problemi cardiocircolatori. Questo stato di cose è l'inevitabile corollario di un sistema che consente solo a un ristretto gruppo di multinazionali di trarre profitto dall'intera catena alimentare mondiale.

In una fase storica in cui assistiamo all'aumento dei prezzi di tutti i prodotti di base, anche nei paesi occidentali, conoscere e comprendere le politiche alimentari mondiali significa confrontarsi con i temi della globalizzazione e della giustizia sociale, ma significa soprattutto capire quali strategie produttori e consumatori possono mettere in atto per proteggere la propria salute e tutelare l'ambiente.

Cambiare si può, anche andando al cinema. Questo è l'impegno di Mandacarù e Altromercato con il Festival: ristabilire il flusso di conoscenza tra consumatore e cibo.

Il mostrare, il documentare, il raccontare il processo di produzione che sta dietro il cibo è – oggi più che mai – un atto culturale. È qui che risiede l'urgenza di **Tutti nello stesso piatto**.

Al Festival **Tutti nello stesso piatto** gli spettatori si prendono anche per la gola!

Buone per chi le produce e buone per chi le mangia, le degustazioni al Festival saranno giocosamente ispirate ai film e documentari in programma: i sapori del commercio equo e solidale di Asia, Africa e America Latina intrecceranno i saperi locali delle pro-

duzioni tipiche trentine e delle comunità del cibo di Slow Food grazie alla collaborazione tra Mandacarù e Slow Food Trentino.



LUOGHI DELLE PROIEZIONI:  Cinema Astra  Centro Polifunzionale dell'Opera Universitaria



INAUGURAZIONE

Venerdì 4 novembre 2011 ore 20.30
Teatro San Marco, Via San Bernardino 8 - Trento

A TAVOLA CON I BOSS

Interviene il giornalista
Pepe Ruggiero intervistato da
Francesco Terreri, giornalista economico

Pepe Ruggiero, giornalista responsabile ufficio stampa di **Libera** e di **Legambiente** Campania, è tra i curatori del Rapporto Ecomafia di Legambiente. Nel 2007 ha realizzato con Andrea D'Ambrosio ed Esmeralda Calabria il documentario **Biùtiful cauntri**, vincitore del Nastro d'Argento 2008 come miglior documentario uscito in sala. Nel 2010 è stato consulente su criminalità e sicurezza alimentare per la trasmissione **Mi Manda Rai Tre**. Attualmente collabora alla nuova serie del programma di **Carlo Lucarelli** previsto per marzo 2012 su Rai 3.

Nessuno l'ha invitata, ma entra ogni giorno nelle nostre case, si siede alle nostre tavole, *«speculando su ciò che abbiamo di*

più necessario, ciò di cui nessuno può fare a meno», come spiega don Ciotti: *«Il cibo»*. La criminalità organizzata raccontata da Pepe Ruggiero non è quella degli omicidi, dei sequestri, della droga, degli appalti. Ma è forse ancora più inquietante: affonda le radici in uno dei settori economici e culturali italiani d'eccezione, lo vampirizza, lo intossica, lo inquina. Le inchieste della Direzione distrettuale antimafia e le testimonianze inedite raccolte rivelano dettagli agghiacciati, che minacciano ogni genere alimentare: dalla pasta alla frutta, dalla carne ai datteri, tutto può essere "taroccato" per generare maggior profitto. E dove non basta la sofisticazione alimentare più bieca, arriva comunque il "pizzo", l'imposizione di un marchio, la diffusione di macchia d'olio di un prodotto. Il cosiddetto "menù della camorra", dall'antipasto al dessert, è gentilmente offerto dai boss di casa nostra. E se qualcuno ha in mente di consolarsi al bar con *a tazzulella* e caffè, sappia che rischia di pagarla direttamente alla criminalità organizzata. Magari insieme a una giocata di videopoker. Non esistono vie d'uscita? In realtà ci sono sempre altri mondi possibili, come ci racconterà Pepe Ruggiero e come dimostra il progetto Libera Terra: cooperative sociali che producono cibo genuino sulle terre confiscate alle mafie. Un antipasto di legalità. Tanto per cominciare.



foto Laura Lanno

Mercoledì 23 novembre 2011 ore 20.30

Spazio Archeologico Sotterraneo
del Sas, Piazza Cesare Battisti - Trento

A TAVOLA CON LE RELIGIONI

Interviene **Massimo Salani**
con la partecipazione di **Alessandro Martinelli**,
Ufficio Ecumenismo e Dialogo Interreligioso
della Diocesi di Trento

Massimo Salani, docente presso l'Istituto Superiore Scienze Religiose "Beato Nicolò Stenone" di Pisa, insegna Storia delle religioni e di Didattica curando corsi e seminari del "Percorso interreligioso".

Il suo campo di studio e di ricerca investe la natura e i contenuti del dialogo interreligioso, indaga terreni comuni di incontro privilegiando l'alimentazione e l'accoglienza dell'"altro".

Nessuna religione al mondo trascura l'aspetto gastronomico: la fede dovrebbe manifestarsi in ogni aspetto della vita, eccola perciò entrare anche in cucina. La tavola contribuisce a mantenere viva la cultura di un popolo e la religione, a sua volta, orienta le scelte alimentari quotidiane dei fedeli. Nell'intento di portare un contributo al dialogo interculturale, con Massimo Salani approfondiremo la conoscenza dei cibi e delle abitudini alimentari delle religioni d'Oriente (Induismo, Buddismo, Jainismo), dell'Islam, dell'Ebraismo e del Cristianesimo, illustrando le norme alimentari (divieti alimentari, obblighi di digiuno ecc.), gli aspetti teologici, le questioni ancora aperte (vegetarianesimo, diete, problemi alimentari in contesti stranieri).

INGRESSO GRATUITO A TUTTI GLI EVENTI. I biglietti di ingresso a tutti gli spettacoli del Festival in programma al Cinema Astra si possono ritirare presso la biglietteria del cinema.



ore 18.30 FARMING OUR FUTURE

regia Venu Nair | produzione Venu Nair
paese India | anno 2009
lingua Inglese, Hindi | sottotitoli Italiano, Inglese | durata 25'



I prodotti chimici applicati nell'agricoltura sono sostanze che danneggiano il corpo umano. I frenetici sforzi di intensificare la produzione alimentare per soddisfare la rapida cresci-

ta della popolazione mondiale hanno portato a conseguenze molto gravi. *Farming our Future* ci mostra gli effetti negativi della produzione chimica e il ruolo benefico dell'agricoltura biologica nella creazione di un mondo più sano.

ore 19.00 THE END OF THE LINE/AL CAPOLINEA

regia Rupert Murray
produzione Arcane Pictures Calm Productions Dartmouth Films
paese Gran Bretagna | anno 2009
lingua Inglese | sottotitoli Italiano | durata 82'22"



In collaborazione con Feltrinelli Real Cinema



Suona l'allarme globale. Gli scienziati predicono che se continuiamo a pescare a questo ritmo, il pianeta esaurirà le sue riserve di pesce entro il 2048, con ovvie catastrofiche conseguenze. Tratto dal libro di Charles Clover, *The end of the line - Al Capolinea* esplora i devastanti effetti che l'eccessivo sfruttamento marino ha sulle riserve di pesce e sulla salute dei nostri oceani. Rupert Murray gira in lungo e in largo il globo, esaminando i problemi attuali e cosa può essere fatto per risolverli. La pesca industriale ebbe inizio negli anni '50 del secolo scorso. Oggi-



giorno reti grandi come campi da calcio strascicano i fondali di tutto il pianeta. Le specie marine non possono sopravvivere a questi ritmi. Aggiungi a tutto questo decenni di avidità da parte delle aziende, una politica meschina e la domanda crescente dei consumatori, ed eccoci con una crisi di proporzioni epiche. Il novanta per cento dei pesci di grande taglia è già scomparso. Murray intreccia spettacolari filmati, sopra e sotto la superficie del mare, con scioccanti testimonianze di scienziati che dipingono un chiaro ed allarmante profilo sullo stato dei mari. La potenza di *The end of the line - Al Capolinea* è l'andare oltre la retorica della tragedia annunciata e di offrire una reale soluzione.

Di agghiacciante attualità, *The end of the line - Al Capolinea* trasmette forte il messaggio: il tempo stringe, il tempo di agire è adesso.

ore 20.30

Aperitivo con Trento DOC e
Piccoli Frutti di Sant'Orsola
**Assaggi di Tradizione e Sostenibilità
di acqua dolce**

ore 20.45 WHITE MATERIAL

regia Claire Denis | produzione Wild Side
paese Francia | anno 2009 | lingua Italiano, Francese
sottotitoli Italiano, Francese | durata 100'



Mentre un Paese africano sprofonda nel baratro di una guerra civile a sfondo razziale, una famiglia francese, ormai fuorilegge in casa propria, tenta di salvare la propria piantagione di caffè, grazie anche all'aiuto di un eroe nero, Cherif, anch'egli coinvolto nei tumulti. Tutti provano a sopravvivere, mentre il loro mondo sta rapidamente crollando.



ore 17.30 IRANIAN COOKBOOKS

regia Mohammad Shirvani | produzione Mohammad Shirvani & DEFC
paese Iran | anno 2010
lingua Persiano | sottotitoli Inglese | durata 72'



Il regista Mohammad Shirvani intervista sei casalinghe iraniane, (tutte parenti o sue care amiche) mentre preparano dei piatti tradizionali per festeggiare il Ramadan. Le donne mostrano con

orgoglio il loro talento culinario, raccontano il tempo e lo sforzo che è loro richiesto in cucina. Alle prese con i fornelli condividono i loro sentimenti e paure in una società dominata dagli uomini. La rappresentazione di diverse generazioni diventa uno spaccato che rivela come il ruolo della donna stia cambiando in Iran.

CORTI D'EVASIONE

ore 18.45 DINNER FOR FOUR/CENA PER QUATTRO

regia Jutta von Stieglitz-Yousufy
produzione Haroon Yousufy e Jutta von Stieglitz-Yousufy
paese Germania | anno 2008
lingua Tedesco | sottotitoli Inglese | durata 14'



Dinner for Four è una commedia su quattro rifugiati provenienti da Camerun, Vietnam, Afghanistan e Perù, che condividono la cucina del loro appartamento.

Ognuno vorrebbe sorprendere gli altri con la preparazione di un piatto tradizionale della sua terra. Naturalmente, i loro gusti sono diversi: non tutte le culture considerano un porcellino d'India, un San Bernardo o un cocodrillo come prelibatezze!

**ore 19.00 THE FORGOTTEN SPACE
LO SPAZIO DIMENTICATO**

regia Allan Sekula, Noel Burch | produzione Doc. Eye Film
paese Olanda, Austria | anno 2010
lingua Inglese | sottotitoli Italiano | durata 113'

Il *container* per il trasporto delle merci è il simbolo universale della globalizzazione del paesaggio urbano moderno. È attorno



a questa immagine che Noël Burch e Allan Sekula hanno costruito *The Forgotten Space* (parte di un più ampio progetto di Sekula intitolato *Fish Story*), documentario sull'economia

globalizzata. Lo spazio dimenticato è il mare.

Come dichiarato dai due autori «il mare rimane lo spazio cruciale della globalizzazione. Da nessuna parte il disorientamento, la violenza e l'alienazione del capitalismo contemporaneo sono più evidenti».

Le navi-cargo impegnate su tratte transoceaniche sono la *longa manus* della politica neocapitalistica; queste diventano i pilastri della nuova catena di distribuzione globale. I due registi ci fanno seguire i *containers* a bordo di navi, chiatte, treni e camion che percorrono l'intero pianeta, disegnando mappe aventi un'unica coordinata geografica, il profitto indiscriminato mosso da logiche predatorie. Un viaggio attorno al mondo raccontatoci dalle voci di quegli anonimi lavoratori che gravitano ai margini del sistema dei trasporti: come gli agricoltori del Belgio e dell'Olanda costretti ad assistere inermi alla riconversione delle loro terre in aree di transito; o i camionisti di Los Angeles remunerati al minimo salariale; e i marinai impiegati nelle traversate transcontinentali costretti a sopportare una situazione di apolidismo.

ore 21.00 STREET FOOD KOLKATA - WHY NOT...

regia Angus Denoon Duncan | produzione Angus Denoon Duncan
paese Regno Unito, India | anno 2011
lingua Inglese | durata 73'

ANTEPRIMA NAZIONALE



La dinamica città di Kolkata vista dall'alba al tramonto attraverso le sue infinite bancarelle che invadono i marciapiedi fornendo prezioso cibo a milioni di persone in strada. Un'estrema e

intensa condizione che produce alcuni tra i più deliziosi, nutrienti ed economici cibi al mondo. La storia non viene filtrata da voci fuori campo, ma raccontata direttamente dai suoi protagonisti, dalle suggestive immagini e dall'originale colonna sonora.

Nonostante evidenti difficoltà, grazie ad ingegno e fantasia, queste persone riescono, partendo da poco, a creare molto.



ore 22.15 **BOTTOM OF THE RIVER**
IN FONDO AL FIUME

regia Alasdair Brotherston & Jock Mooney
produzione Richard Barnett
paese Regno Unito | anno 2009
lingua Inglese | sottotitoli n/a | durata 3'



Sacchi della spazzatura che cantano e si lamentano del loro destino in fondo al fiume.

LA PRIÈRE

regia Hyacinthe Ndongo | produzione Lambert Ndzana
paese Camerun | anno 2010
lingua Inglese e locale | sottotitoli Inglese, Francese | durata 3'

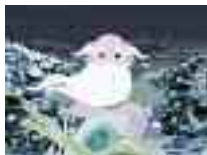


Questa breve ma ilare gag ci porta intorno a un tavolo in compagnia di un gruppo di camerunensi e un uomo d'affari che parla inglese. Imbarazzato dalla sontuosità della tavola apparecchiata, uno di loro decide di recitare una preghiera in lingua Bamileke per salvare i compagni dall'impaccio...



LAST ARK

regia Bruno Depretis | produzione Bruno Depretis
paese Italia | anno 2008 | durata 2'35''



Un diluvio di spazzatura minaccia il pianeta. C'è solo un modo per salvare il futuro dell'umanità e delle altre forme di vita: l'ultima arca è pronta a partire alla ricerca di un angolo di terra ancora vivibile. La missione sembra avere buon esito, ma...



JUNK

regia Kirk Hendry | produzione Lydia Russel
paese Regno Unito | anno 2011
lingua Inglese | sottotitoli Inglese, Francese | durata 6'30''

ANTEPRIMA NAZIONALE



Junk è dedicato al nostro vivere in un ambiente naturale in modo indipendente. Come la maggior parte di noi, il nostro eroe è nato, cresciuto e morirà nel mondo la-

stricato della città. Nessuna familiarità o condivisione con il mondo naturale, con il resto delle creature del pianeta, come facevano, invece, i nostri antenati più recenti. Eppure, come i nostri antenati, anche il nostro eroe imparerà a vivere della terra!

FROG WEATHER

regia Pauline Kormann
produzione HFF „Konrad Wolf“ Potsdam-Babelsberg/ Laura Machutta
paese Germania | anno 2011
lingua Tedesco | sottotitoli Inglese | durata 5'45''



La *rana-del-tempo* è allarmata: se quello che i ragazzi dicono è vero, potrebbero accadere cose terribili al clima! Che cosa esattamente, il povero animale lo imparerà.

ROUND

regia Kirk Hendry | produzione Libby Durdy
paese Regno Unito | anno 2008
lingua Inglese | durata 5'40''



Round usa i talenti di Serpico, artista ombra argentino, e la musica dei XX Teens per creare un film unico, caratterizzato dall'uso esclusivo delle ombre

cinesi per raccontare la sua storia.

Ambientato nella giungla, *Round* mette in evidenza la posizione dell'uomo come un breve capitolo nella lunga storia della Terra e ci ricorda che la natura avrà sempre il sopravvento.



ore 18.30 TERRA MADRE TRENTINO

regia Micol Cossali | produzione Cam Studio
paese Italia | anno 2010 | lingua Inglese, Spagnolo, Italiano
sottotitoli Italiano, Inglese | durata 13'40"



Nel 2010 dopo il meeting internazionale di Torino, 40 comunità del cibo da 22 Paesi del mondo si sono riunite in Trentino dal 26 al 30 ottobre, per creare una rete di scambi e di cooperazione internazionale basata su tre principi: la bontà organolettica dei prodotti, il rispetto verso l'ambiente e la giustizia sociale.

ore 18.45 CINEMA E TEATRO ALLA SCOPERTA DEI BALCANI



Cinema, teatro, musica e arte culinaria. Differenti forme artistiche che si fondono in una serata unica per introdurci alla conoscenza dei Balcani e delle loro tradizioni enogastronomiche.

La proiezione dei documentari *Duboka Srbija* - La Serbia nel profondo e *Bosna Nekat* - C'era una volta la Bosnia sarà intervallata dai monologhi dell'attrice e regista Michela Embriaco e accompagnata dalle musiche del Duo Lumen (Mauro Tonolli e Matteo Rigotti).

Attraverso i due brevi documentari il regista Darko Sokovi ci presenta le bellezze naturali, la cultura e i costumi della regione,



perché «non sono le costruzioni imponenti o le popolose città a parlare della lunga esistenza di un paese. Sono i ricordi che rievocano i secoli. Ricordare significa essere vivi. I ricordi. Vivono nel buio dietro gli occhi di tutti».

I documentari sono frutto della collaborazione tra il Comitato Servizi Cooperazione coi Balcani e il Centro nuove comunicazioni Dokukino di Belgrado. Il lavoro della produzione italo-balcanica è stato possibile grazie al finanziamento della Provincia Autonoma di Trento.



Proiezione realizzata in collaborazione con di Viaggiare i Balcani e il Comitato Servizi Cooperazione con i Balcani.

ore 19.45 THE DARK SIDE OF CHOCOLATE IL LATO OSCURO DEL CIOCCOLATO

regia Miki Mistrati e Roberto Romano | produzione Bastard Film & TV
paese Danimarca | anno 2010
lingua Inglese | sottotitoli Italiano | durata 46'26"

Interviene **Miki Mistrati**, giornalista danese pluripremiato e autore del documentario, intervistato da **Pietro Raitano**, direttore del mensile "Altreconomia"

ANTEPRIMA EUROPEA



La cioccolata non è sempre dolce per tutti. È questa la scioccante verità che emerge dal viaggio-inchiesta compiuto da Miki Mistrati, pluripremiato giornalista danese, che partendo

dal Mali e giungendo fino in Costa d'Avorio ripercorre le rotte degli scambi attraverso i quali i bambini vengono ridotti in





schiavitù e obbligati a lavorare nelle piantagioni di cacao rischiando ogni tipo di incidente e spesso senza nessuna retribuzione. Il 2005, data di scadenza del protocollo che prevedeva l'accordo da parte delle principali compagnie di cacao per la totale abolizione dello sfruttamento infantile, è stato posticipato al 2008 e poi al 2010. Ma sono davvero cambiate le cose? Riusciremo un giorno ad assaporare tutti un gusto meno amaro? Lo scandalo nascosto dietro il dolce più amato al mondo conserva quindi un amarissimo retrogusto coloniale che parla di sfruttamento, negazione dei diritti più basilari e schiavitù infantile. Dopo questo documentario-shock la cioccolata non sarà più la stessa...

ore 21.15

Apertivo con Trento DOC e
Piccoli Frutti di Sant'Orsola
Degustazione Balcanica

ore 21.30 **TOAST**

regia SJ Clarkson | produzione Ruby Films
paese Gran Bretagna | anno 2010
lingua Inglese | sottotitoli Italiano | durata 96'



L'Inghilterra degli anni '60 vista con gli occhi di Nigel Slater, che 30 anni dopo diverrà uno dei più noti autori inglesi di libri di cucina. Fin da bambino Nigel si innamora dell'arte culinaria. Crescendo in una casa dove il meglio che si mangi è cibo in scatola, sviluppa una forte passione per la gastronomia e i libri di cucina. Quando la madre muore, lascia Nigel e suo padre

nella disperazione. Ma il tempo sana le ferite: presto il fascino e le torte della signora Potter ammaliano il padre di Nigel. La signora Potter va a vivere con loro e i tre si trasferiscono in campagna. Nigel ne è sconvolto e l'unica luce gli viene dalla nuova scuola e dallo studio di economia domestica, in cui può esprimere tutto il suo talento. Quando trova lavoro nella cucina di un pub, gli si apre dinanzi un mondo di opportunità. Ma la signora Potter non è disposta a lasciargli lo scettro della cucina senza lottare.





ore 17.30 JE MANGE DONC JE SUIS MANGIO, DUNQUE SONO

regia Vincent Bruno | produzione Alexandra Pons
paese Belgio | anno 2009
lingua Francese | sottotitoli Inglese | durata 26'

ANTEPRIMA NAZIONALE



870 milioni di affamati al mondo (oggi più di 1 miliardo). Queste cifre sono balzate ai nostri occhi dalle sommosse della fame del 2008. In tutti i colloqui interna-

zionali, ci si poneva la stessa domanda: «Chi deve nutrire il mondo?». Tuttavia, tale domanda non è appropriata dal momento che gli agricoltori sarebbero in grado di nutrire tutta la popolazione mondiale. Partendo dagli agricoltori del Belgio, il film inizia un viaggio attorno al mondo sulle tematiche agricole e alimentari, al fine di comprendere quali siano i problemi che accomunano Europa, Africa e Brasile. Immediatamente si capisce che tutto è collegato e che ciascuno gioca il suo ruolo nella risoluzione del problema, sia esso politico, ambientale o commerciale. *Je mange donc je suis* tenta di dimostrare che un progetto per una società solidale, duratura e democratica è più che necessario. La sovranità alimentare, rivendicata da milioni di persone in tutto il pianeta, definita come il diritto delle popolazioni di scegliere la propria agricoltura e alimentazione, senza che questo arrechi danno alle altre popolazioni, si deve imporre al più presto.

ore 18.00 SALVATORI DI SEMI

regia Roberta Cortella | produzione Terra S.r.L.
paese Italia | anno 2009
lingua Italiano | durata 26'



Questo documentario parla di semi, i semi da cui crescono la frutta e la verdura di cui ci cibiamo. Per secoli ortaggi, cereali, legumi sono passati da orto a orto, da padre in figlio, dando

modo alle specie di adattarsi ai nuovi ambienti, di incrociarsi e originare una ricchissima varietà dello stesso cibo. Oggi questa biodiversità è in pericolo a causa delle esigenze commerciali della grande distribuzione. Ma non tutto è perduto: i *salvatori di semi* sono all'opera.

Contadini, ricercatori, esperti agronomi, o semplicemente appassionati, i *salvatori di semi* vogliono riportare nelle nostre tavole cibi ormai relegati ai ricordi di piatti cucinati da nonne o prozie. Si aggirano per orti, giardini, campi, frutteti alla ricerca di semi rari o dimenticati da riscattare, proteggere e ridiffondere. Questi supereroi dei sapori di un tempo si sono organizzati un po' in tutto il mondo. Il documentario ci fa scoprire realtà che in Italia stanno recuperando alcune specie antiche come il "grano frassineto", il fagiolo "della prescia", la mela "rosa in pietra" e come, assieme a queste specie, siano stati recuperati anche un fare e un sapere popolare che altrimenti sarebbero andati perduti.

ore 18.30 ANIMAL KINGDOM/IL REGNO ANIMALE

regia Nils Hedinger | produzione HSLU Art & Design
paese Svizzera | anno 2010
lingua Senza dialoghi | durata 3'42"



Un procione, una volpe e un orso stanno guardando documentari sugli animali nel loro appartamento in periferia. Ma la volpe comincia a comportarsi in modo strano...



LET'S POLLUTE

regia Geefwee Boedoe | produzione Geefwee Boedoe
paese USA | anno 2009
lingua Inglese | sottotitoli Italiano | durata 6'30"



Una moderna satira sociale in perfetto stile educativo anni '50 e '60, l'animazione presenta il tema dell'inquinamento come una forzata conseguenza del modello economico consumista.



MANGIARE IN DIALETTO

regia Vincenzo Cascone | produzione Extempora Srl,
paese Italia | anno 2011
lingua Italiano | durata 4'



Un viaggio documentario dentro la "Vucciria" di Palermo, all'assaggio del cibo di strada. Un mangiare episodico che accompagna la giornata, e per l'esattezza non si mangia ma si "manciuonia", in piedi, camminando. Dietro lo "street food" si cela tutta una tradizione povera di recupero dello scarto, la cui elaborazione esplora la possibilità di trasformare tutta la materia che si ha a disposizione, utilizzando e valorizzando ciò che il cibo da tavola avrebbe eliminato.

ore 19.00 PARADISO FOR SALE PARADISO IN VENDITA

regia Anayansi Prado | produzione Anayansi Prado
paese Panama | anno 2011
lingua Spagnolo | sottotitoli Inglese | durata 73'

Interviene Paolo Grigolli, direttore della Scuola di Management del Turismo (SMT) di tsm-Trentino School of Management, curatore di Turismo responsabili Teorie, pratiche, prospettive.

ANTEPRIMA EUROPEA



Bassi costi delle proprietà e mare cristallino, per questi motivi Panama sta diventando la meta caraibica preferita dai costruttori e dai pensionati americani. *Paradiso for sale* documenta gli effetti che sta avendo la crescente immigrazione di americani sulla comunità locale di Bocas del Toro, Panama. Attraverso le storie personali di una coppia americana trasferitasi lì, un leader indigeno che lotta per la sua comunità e un barcaiolo locale diventato un politico speranzoso, il film esplora i temi del colonialismo moderno, il turismo residenziale e la migrazione inversa tra America Latina e Stati Uniti.

ore 20.30 WATER AND A CITY

regia Swati Dandekar | produzione Swati Dandekar
paese India | anno 2010
lingua Inglese | sottotitoli Inglese | durata 50'



Di quanta acqua ha bisogno un uomo? Chi assicura che questo bisogno venga soddisfatto? Esiste un "diritto all'acqua"? Ambientato a Bangalore, India, il documentario segue il percorso dell'acqua dentro e fuori gli abitati urbani. Questo particolare viaggio porta lo spettatore ad interrogarsi sulla costruzione delle relazioni sociali degli abitanti della città che entrano in contatto attraverso questo bene prezioso, attraversando diversi strati economici e sociali. Passando dall'accesso all'acqua per i poveri, alle politiche del costo dell'acqua e allo sfruttamento delle risorse idriche di una grande città, il film finisce con l'esplorare le possibili alternative per una gestione sostenibile da un punto di vista ecologico e sociale.

ore 21.30 LA BAMBINA DEVE PRENDERE ARIA

regia Barbara Rossi Prudente | produzione 19.11 Produzioni
paese Italia | anno 2008
lingua Italiano | durata 55'



Una madre parla alla figlia neonata mentre passeggiano in una città straziata dalla piaga dell'immondizia. La magia della parola è l'arma con cui la donna protegge la piccola recitando filastrocche. Un pediatra dell'ospedale combatte per il futuro dei neonati che ogni giorno introduce alla vita. Preoccupato della loro sicurezza, analizza il latte materno alla ricerca di diossina. Una città dove un ingombrante e indesiderato arredo urbano intralcia il passaggio nelle vie comuni, gli incontri e la comunicazione. Un'immondizia enorme, gigante e che eppure, con il passare dei giorni, rischia di non essere più vista. Assuefazione, la chiamano. *La bambina deve prendere aria* è l'incredibile favola metropolitana sulla massima emergenza rifiuti in Campania.



ore 18.30 CORTI D'EVASIONE

SECOND HAND

regia Isaac King | produzione Isaac King
paese Canada | anno 2011
lingua Senza dialoghi | durata 7'35"



Second Hand è un'animata storia di due vicini che provano ad andare d'accordo nonostante i loro stili di vita completamente diversi. Uno vive nevroticamente

e producendo tonnellate di rifiuti, l'altro conduce una vita estremamente rilassata, accumulando tutti i rifiuti in una pericolosa pila...

**OUR OCEAN WONDERLAND
IL NOSTRO OCEANO DELLE MERAVIGLIE**

regia Pete Bishop | produzione Pete Bishop
paese Regno Unito | anno 2010
lingua Inglese | sottotitoli Italiano | durata 5'12"



Ne Il nostro oceano delle meraviglie sono presentati tre possibili scenari futuri legati al sovrasfruttamento delle riserve ittiche del nostro pianeta. Nel primo episodio:

lo sviluppo indiscriminato delle tecniche di pesca che porterà al completo esaurimento delle riserve marine. Nel secondo episodio: cosa succede se mangiamo tutti i pesci... e le meduse sono le uniche rimaste? Mangiamoci anche quelle. Nel terzo episodio: non ci sono più o ci sono ancora pesci? Viaggiamo alla ricerca nelle profondità oscure dell'oceano e cosa troviamo? Sorpresa...

OIL STORY/LA STORIA DEL PETROLIO

regia Pete Bishop | produzione Pete Bishop
paese Regno Unito | anno 2010
lingua Inglese | sottotitoli Italiano | durata 2'32"



Uno scorcio tra passato, presente e futuro sul rapporto dell'uomo con il petrolio e la sua insaziabile avidità di averne sempre

di più. L'uomo non sa mai quando fermarsi...

**MI CHIAMO SILVAIN E ANCH'IO VOGLIO
UN FUTURO MIGLIORE**

regia Andrea Sperotti | produzione Luci nel Mondo per ACCRI
paese Italia e Chad | anno 2008
lingua Italiano e Francese | sottotitoli Italiano | durata 7'55"



Attraverso gli occhi di un bambino viene mostrata la realtà africana nella zona di Gagal e Keuni in Ciad e l'impatto positivo del progetto di sviluppo agricolo e di microcredito sostenuto

dall'Ong italiana ACCRI in partenariato con le cadiane BELACD e UCEC.

**ore 19.00 AFTER THE HARVEST: FIGHTING
HUNGER IN THE COFFEELANDS
DOPO IL RACCOLTO: COMBATTERE
LA FAME NELLA TERRA DEL CAFFÈ**

regia Brian Kimmel | produzione Optic Nerve Productions
paese Nicaragua e Messico | anno 2011
lingua Inglese e Spagnolo | sottotitoli Inglese e Italiano | durata 20'

ANTEPRIMA EUROPEA



In una recente indagine tra i piccoli cafeicoltori dell'America centrale e meridionale, due terzi hanno dichiarato di soffrire la fame da tre e fino a otto mesi all'anno. In queste comunità, la fame periodica è così diffusa da avere un suo nome, "los meses flacos": i mesi di magra, quando le famiglie si trovano costrette a mangiare quantità insufficienti di cibo, spesso poco nutriente, o a chiedere anticipi sui guadagni dei raccolti futuri.



I mesi di magra si ripresentano ogni anno, dopo la raccolta del caffè e subito prima della stagione delle piogge. Si tratta di una "stagione" ben nota ai coltivatori di caffè, ma completamente sconosciuta nell'industria del caffè. Chi lavora nell'industria del caffè, insieme a chi lo consuma può cambiare questo stato di cose, sostenendo le organizzazioni non-profit che operano per la sicurezza alimentare nelle comunità di cafeicoltori.



ore 19.30 NEROS' GUEST

regia Deepa Bhaitea | produzione Mistral Movies

paese India | anno 2009

lingua Inglese | sottotitoli Italiano | durata 55'

Interviene **Maria Federica Leonarduzzi**, direttrice operativa di Fem Italia Onlus



Proiezione realizzata con il supporto di Fem Italia Onlus

ANTEPRIMA NAZIONALE



In India, negli ultimi 10 anni, più di 200.000 contadini si sono suicidati. Questa strage sta però avvenendo nella totale indifferenza dei media e delle autorità locali. Il giornalista P. Sainath, attraverso i suoi articoli sul quotidiano *The Hindu*, dà voce a queste vittime e alle loro famiglie. Si tratta di un caso isolato, perché a dire dello stesso Sainath «Non un solo giornale in questo Paese ha un inviato che lavora a tempo pieno sulle storie di povertà». In altre parole, agli

occhi dell'élite indiana, la vita del 70% della popolazione non è degna di essere raccontata. Una miseria così agghiacciante è apparentemente troppo impattante sui lettori.

Sainath utilizza il tema dei suicidi per arrivare ad affrontare il problema dell'enorme disparità nella distribuzione della ricchezza in India. Il regista Deepa Bhaitea, produttore anche per Bollywood, segue il giornalista nel suo reportage di denuncia.

ore 20.45

Aperitivo con Trento DOC e Piccoli Frutti di Sant'Orsola
Indian finger food

ore 21.00 MOZZARELLA STORIES

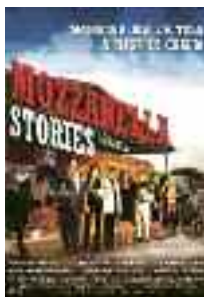
regia Edoardo De Angelis

produzione Bavaria Media Italia, Eagle Pictures e Centro Sperimentale di Cinematografia Production, in collaborazione con Cinecittà Production, Sharon cinema Production e Emir Kusturica - Rasta International

paese Italia | anno 2011

lingua Italiano | durata 103'

Alla proiezione sarà presente il regista **Edoardo De Angelis**



Nel regno delle mozzarelle, Ciccio DOP (Gianpaolo Fabrizio) è il signore assoluto di un candido impero in cui lui è il "casaro", ovvero il produttore di formaggio più importante.

Dopo anni di dominio incontrastato, Ciccio DOP si trova ad affrontare una crisi senza precedenti che lo vede precipitare in una guerra di mercato contro

dei misteriosi imprenditori cinesi. Questi ultimi hanno, infatti, invaso improvvisamente supermercati e ristoranti con una mozzarella di ottima qualità, di sapore eccellente e, soprattutto, a metà prezzo...

Di fronte al rischio concreto di finire rovinato, la reazione di Ciccio DOP scatena una serie di eventi con cui dovranno fare i conti in prima persona sua figlia Sofia (Luisa Ranieri), una donna affascinante e carismatica; il cantante confidenziale Angelo Tatangelo (Massimiliano Gallo), nonché la sua vecchia partner e amore mai dimenticato Autilia "Jazz - Mood" (Aida Turturro) e l'ex campione di pallanuoto Dudo (Massimiliano Rossi).

All'orizzonte si stagliano le complicate pretese dell'inquietante Mastu Pascale, la violenza letale di Gravinio (Tony Laudadio) e la follia melodrammatica di Gigino a' Purpetta (Giovanni Esposito).

Nel momento più difficile, però, il lucido Ragioniere (Andrea Renzi) offrirà una serie di ottimi consigli, mentre un'enigmatica quanto saggia massaggiatrice cinese mostrerà a Sofia la strada per riuscire a creare qualcosa dal nulla e arrivare laddove nessuna donna era mai riuscita prima di lei.



ore 17.30 HONEY HONEY

regia Silvia Sartori | produzione GTV - Gruppo trentino di volontariato paese Italia | anno 2011
lingua Vietnamita | sottotitoli Italiano | durata 25'



Nham è una giovane donna che lavora per il Dipartimento di Risorse Naturali e dell'Ambiente di An Lac, un piccolo villaggio nel nord del Vietnam.

Coinvolta in un progetto volto alla creazione di un'attività generante reddito per la popolazione locale, Nham parte alla ricerca di aree della foresta di Khe Ro dove sia possibile trovare alveari. Per raggiungere il suo obiettivo, Nham incontrerà Tien, esperto apicoltore che le illustrerà i segreti della produzione del miele e Son, una guardia forestale che l'aiuterà a orientarsi all'interno della grande foresta. Riuscirà Nham a ottenere tutte le informazioni di cui necessita per sviluppare una nuova opportunità di lavoro per gli abitanti di An Lac?

ore 18.00 DA QUALCHE PARTE NELL'UNIVERSO, IL PIANETA Z

regia Momoko Seto | produzione Sacrebleu Productions paese Francia | anno 2010 | durata 10'



Accade un miracolo. Un getto d'acqua si sprigiona e nascono nuove forme di vita: le piante. Un pianeta deserto diventa così un pianeta verde. Specie differenti coabitano, funghi liquidi e appiccicosi.



A poco a poco, invadono tutta la terra verde e distruggono la vita idilliaca. Le spore tossiche uccidono le piante e trasformano il pianeta in un mondo ammuffito. Ma, dopo aver distrutto tutta la vegetazione, il futuro della muffa sembra essere tremendo. Una specie non può vivere senza le altre.



ore 18.15 GENUINO CLANDESTINO

regia Nicola Angrisano | produzione Insu `tv paese Italia | anno 2011
lingua Italiano | durata 70'



Decine di giovani produttori, sia coltivatori che allevatori, ma anche pastori e artigiani, sono marginalizzati dalla grande agricoltura, fuori dal giro dei marchi commerciali, delle grandi certificazioni e dei contributi dell'Unione Europea. Nonostante questo lottano per produrre un biologico puro, che spesso è anche clandestino, non essendo contemplato molte volte dalla legge.

ore 19.30 TOMORROW'S LAND

regia Andrea Paco Mariani e Nicola Zambelli
produzione SMK Video factory paese Italia | anno 2011 | lingua Italiano, Inglese, Palestinese
sottotitoli Italiano, Inglese, Francese | durata 78'

Alla proiezione saranno presenti i registi **Andrea Paco Mariani** e **Nicola Zambelli**



At-Tuwani è un piccolo villaggio palestinese a controllo amministrativo e militare israeliano. Sotto costante minaccia di evacuazione dal 1999, il villaggio è

oggetto di ripetuti attacchi da parte dei coloni israeliani che vivono nel vicino insediamento di Ma'on. In risposta a tutto questo consolidato sistema di ingiustizie, è nato il Comitato di Resistenza Popolare, diretta espressione della rivolta dei contadini locali. Questo movimento sta crescendo e si sta affermando in chiave regionale come uno dei possibili percorsi per costruire e immaginare un nuovo futuro.





PROIEZIONE FUORI CONCORSO

ore 21.00 **NO IMPACT MAN
UN ANNO A IMPATTO ZERO**

regia Laura Gabbert e Justin Schein | produzione Eden Wurmfeld
paese USA | anno 2009
lingua Italiano | sottotitoli Italiano | durata 91'

Si può vivere in una grande città, avere una coscienza ecologica e dormire sonni tranquilli nel letto di un appartamento che ha tutti i comfort della modernità? Lo scrittore newyorkese, ambientalista e progressista Colin Beavan per rispondere a questa domanda punta il dito verso se stesso e si lancia in un'impresa estrema: vivere un anno a impatto zero nel cuo-



re di Manhattan! Niente più elettricità, macchina, tv, nessun nuovo acquisto, niente spazzatura, solo riciclo, cibo e cure naturali, insomma un anno di vita "ecologicamente corretta" per contribuire alla salvezza del pianeta. Missione impossibile? Sicuramente non semplice, soprattutto considerando che nell'avventura Colin coinvolge l'intera famiglia: moglie shopping-dipendente, figlia in età da pannolino, cane e le loro vecchie e comode abitudini di "modern family"...



ore 18.30 **MISTER MEIER E L'IMPRONTA
ECOLOGICA**

regia Seibt Ellen | produzione Kay Gollhardt, Filmsortiment.de
paese Germania | anno 2010
lingua Tedesco | sottotitoli Italiano | durata 9'30"



Il signor Meier vive felice nella sua casa, guida la macchina e gli piace fare colazione sulla sua terrazza. Allo stesso tempo si prende cura dell'ambiente

molto più dei suoi vicini. Ma quale è il suo reale impatto sull'ecosistema? Questo film funge da monito per le nuove generazioni sul consumo delle risorse ambientali.

ore 18.40 **WHEN THE WATER ENDS**

regia Evan Abramson | produzione Media Storm
paese USA | anno 2010
lingua Inglese | sottotitoli Inglese, Italiano | durata 16'

Africa orientale, confine tra Kenya ed Etiopia. Da secoli le tribù di pastori nomadi della zona hanno legato la loro esistenza alle



due più grandi risorse idriche dell'area, il fiume Omo e il lago Turkana. L'impatto del riscaldamento globale ha però mutato profondamente le loro vite e la morfologia di questi luoghi: la diminuzione delle precipitazioni atmosferiche e i lunghi periodi di siccità hanno infatti ridotto sempre più la disponibilità di acqua, generando violenti scontri tra la popolazione locale. Evan Abramson documenta così uno dei primi conflitti al mondo causati dal cambiamento climatico.

ore 19.00 **SENZA TRUCCO**

regia Giulia Graglia
produzione Marco Fiumara per Associazione Effetto Notte
paese Italia | anno 2011 | lingua Italiano | durata 78'

Intervengono Elisabetta Foradori, protagonista trentina del documentario; Giulia Graglia, regista; Marco Fiumara, produttore di Senza Trucco.



Quattro donne, quattro stagioni, una vendemmia. Quattro produttrici di vino naturale che lavorano in vigna e lavorando

raccontano le loro storie. Ognuna di loro è ripresa in una stagione diversa e in un diverso periodo dei lavori annuali in vigna e in cantina. Sono i momenti migliori per conoscerle da vicino perché sono spesso da sole, a tu per tu con la campagna, o con i figli e le persone più care a dar loro una mano. Poi, per tutte, viene il momento della vendemmia: le corse in vigna per cogliere i grappoli alla giusta maturazione, il vai e vieni dei trattori e dei lavoranti, l'odore dell'uva appena spremuta che già annuncia il mosto e il vino che verrà.

ore 20.30

La cucina biodinamica

Degustazione di vino Foradori
e intingoli di agricoltura biologica trentina
in salsa equosolidale

ore 21.00 **PEEPLI LIVE**

regia Anusha Rizvi | produzione Aamir Khan
paese India | anno 2010
lingua Inglese | sottotitoli Inglese e Italiano | durata 104'

Interviene **Stefano Magnoni**, presidente di Fem Italia Onlus e membro del Consiglio di amministrazione di **Altromercato**



Proiezione realizzata con il supporto
di Fem Italia Onlus



Commedia amara in stile Bollywood che porta sugli schermi mondiali una delle principali tragedie dell'India odierna: il suicidio dei contadini per indebitamento e il conseguente

rimbalzo delle responsabilità tra media e politici. Durante le elezioni statali nel villaggio indiano di Peepli, Natha e Budhia devono fare fronte alla perdita della loro terra in cambio di un prestito non restituito alla banca.

Disperati, i due cercano aiuto presso un apatico politico locale che in modo sprezzante suggerisce loro di suicidarsi per beneficiare di un programma nazionale di aiuto rivolto alle famiglie dei contadini suicidi...



Definito dalla critica come un «risveglio alla coscienza crudo e doloroso senza mezze parole» *Peepli Live* ci presenta uno spaccato di vita indiana attraverso uno stile leggero ma sempre rispettoso della drammaticità dell'argomento.

Giovedì 1 dicembre ore 20.45
CINEMA ASTRA

**PROCLAMAZIONE
DEI VINCITORI
DEL FESTIVAL**

La giuria del Festival, composta da professionisti del mondo del cinema, dello spettacolo e della cultura, proclamerà i vincitori nelle categorie di miglior cortometraggio e miglior lungometraggio.

**IL PUBBLICO VOTERÀ IN SALA
LA MIGLIORE FICTION.**

**LA GIURIA DEGLI STUDENTI
DELLE SCUOLE SUPERIORI VOTERÀ
IL MIGLIOR CORTO DI ANIMAZIONE
E IL MIGLIOR DOCUMENTARIO.**



ore 17.30 SULLA STRADA DI ABIBATA

regia Gaetano di Lorenzo | produzione Gaetano di Lorenzo
paese Italia | anno 2011
lingua Italiano | durata 46'



La porta della signora Abibata è sempre aperta. A Palermo lei, nota come Mamma Africa, accoglie africani di ogni nazionalità. Un abbraccio, un tetto e un pasto caldo non li nega a nessuno, e così è un po' più facile iniziare una nuova vita. Il cibo è felicità, il perno attorno cui ruota la vata di Abibata. Alla sua tavola si intrecciano storie, si progettano nuove ricette per vincere ancora il Cous Cous Fest, così come si organizzano gli aiuti per piccoli villaggi del Burkina Faso. Perché il silenzioso aiuto della Mamma serve sia qui che lì. «Mamma Africa è un ponte». Noi ne percorriamo insieme una parte.

ore 18.45 SEED WARRIORS

regia Mirjam von Arx e Katharina von Flotow | produzione Mirjam von Arx
paese Svizzera e Germania | anno 2009
lingua Inglese | sottotitoli Inglese | durata 86'



A Longyearbyen, remota città norvegese situata nell'arcipelago delle Isole Svalbard a circa 1200 chilometri dal Polo Nord, nel febbraio 2008 personalità politiche e accademiche di tutto il mondo si riuniscono per celebrare l'inaugurazione della prima Banca Globale delle Sementi. A partire da tale occasione, il documentario Seed Warriors offre i pareri degli scienziati a supporto delle tesi riguardanti la realtà della lotta alla fame nel mondo.

Secondo i climatologi, da ora al 2050 la temperatura media della Terra si innalzerà di almeno due gradi e gli stati di siccità che interverranno saranno la causa della riduzione dei prodotti alimentari, proprio quando il bisogno di cibo sarà probabilmente raddoppiato. Come diverrà possibile allora nutrire le popolazioni del Pianeta, nel momento in cui le condizioni climatiche dovute al riscaldamento globale incideranno negativamente sulle risorse d'acqua necessarie all'irriga-



zione? Questo è il quesito essenziale a cui vuole dare una risposta il film co-diretto da Mirjam von Arx e Katharina von Flotow. A questo proposito, alternando le riprese in Norvegia con la descrizione della situazione drammatica dell'agricoltura in Kenya, le registe propongono al pubblico la realizzazione del disegno di Cary Fowler, promotore del progetto per la costruzione della Svalbard Vault (detta anche Domsday Vault), una sorta di Eden dei ghiacci, vero deposito apocalittico per la preservazione della biodiversità agricola nel Giorno del Giudizio.

A Longyearbyen, vengono inviate regolarmente cospicue quantità di semi di ogni varietà da ogni parte del mondo e gli ideatori del magazzino sotterraneo stimano che esso possa conservare e proteggere con successo fino a 4 milioni e mezzo di campioni di sementi, in virtù delle caratteristiche climatiche del circolo polare artico. Qui operano da veri guerrieri (siamo già in guerra, quando intere popolazioni soffrono la fame) i protagonisti di *Seed Warriors*; tutti in possesso di profonde abilità scientifiche e organizzative, devono però fronteggiare difficoltà innumerevoli senza soluzione di continuità, considerati gli ostacoli della burocrazia, la quasi totale assenza di volontà politica a supporto, la mancanza di fondi e di risorse. Tra questi eroi mai domi nonostante i sacrifici imposti dalle avversità, impariamo a conoscere Zachary Muthamia, direttore della Banca nazionale dei Semi in Kenya e Marianne Bänziger che, autorità delle colture di mais



a livello mondiale, offre da oltre 25 anni in Africa la sua esperienza preziosa al settore agricolo locale. Essi fanno parte di un gruppo pionieristico di esperti ambientali e dell'agricoltura che lavorano, ognuno nel suo campo, per ottenere la stabilità alimentare per il Pianeta. Intervengono inoltre al Global Seed Vault con i loro contributi essenziali Ola Westengen, coordinatore a Svalbard, David Battisti, climatologo dell'Università di Washington, David Lobell, rinomato agronomo della Stanford University, Wangari Maathai, compianta vincitrice di un Premio Nobel per la Pace, biologa e attivista politica keniota.

ore 20.15 PLANEAT

regia Shelley Lee Davies e Or Shlomi
produzione Christopher Hird
paese USA | anno 2011
lingua Inglese | sottotitoli Italiano | durata 72'

ANTEPRIMA NAZIONALE



Planeat è la storia di tre uomini che hanno dedicato la loro vita alla ricerca di una dieta buona per la nostra salute, l'ambiente e il futuro del nostro pianeta. Un viaggio scientifico attraverso le vite di persone reali, mostrando alcuni dei migliori piatti che abbiate mai visto.



ore 21.30 HOME/CASA

regia Yann Arthus-Bertrand
produzione Elzevir Films et Europacorp
paese Francia | anno 2009
lingua Italiano | sottotitoli Italiano | durata 90'



Negli ultimi 200.000 anni, gli esseri umani hanno sconvolto l'equilibrio del pianeta Terra, un equilibrio stabilito in quattro miliardi di anni di evoluzione. Dobbiamo agire ora. È troppo tardi per essere pessimisti. Il prezzo è troppo alto. L'umanità ha poco tempo per invertire la tendenza e cambiare i suoi modelli di consumo. Grazie a una fotografia di grande impatto visivo con 488 ore di riprese a bordo di elicotteri, 217 giorni di lavorazione attraverso 54 differenti nazioni, Yann Arthus-Bertrand ci fa aprire gli occhi sul reale impatto del riscaldamento globale, della deforestazione, dell'inquinamento.

Accrescere il livello di consapevolezza sulla responsabilità di ogni individuo nei confronti del Pianeta è l'ambizioso progetto del regista e dei produttori.





SCHERMI & LAVAGNE

Film, cartoni animati e documentari per l'educazione nelle scuole

LE MATINÉE DEL FESTIVAL DEDICATE AL MONDO DELLA SCUOLA

Tutti i giorni per tutta la durata del Festival: corti di animazione e documentari per bambini e ragazzi dai 6 ai 18 anni.

Schermi & Lavagne è il programma didattico di cartoni animati, film e documentari opportunamente selezionati, per il loro valore artistico, culturale ed educativo, rivolti alle scuole primarie, secondarie di I e II grado.

Lo strumento cinematografico attraverso la visione delle immagini, le tecniche narrative e le storie raccontate, offre ai bambini e ai ragazzi l'occasione di ampliare il proprio sguardo e i propri punti di vista sulla complessità del mondo.

Tutte le proiezioni di **Schermi & Lavagne** sono seguite da incontri e dibattiti di approfondimento con educatori di Mandacarù. Un'occasione per gli studenti per discutere e riflettere sui temi affrontati nei film ed esprimere le proprie idee.

Alle classi e agli insegnanti vengono distribuite schede filmiche, materiali didattici e pubblicazioni inerenti alle diverse tematiche del Festival per un approfondimento del lavoro a scuola.

Molte le tematiche affrontate: dalla sovranità alimentare alla sicurezza alimentare e la salvaguardia della biodiversità, dai cambiamenti climatici all'educazione ambientale, dai consumi consapevoli all'educazione alimentare.

OBIETTIVI SPECIFICI

- stimolare la coscienza critica dei ragazzi e conferire loro nuovi strumenti di interpretazione della realtà.
- creare un'interazione efficace con il corpo docente e gli studenti.
- strutturare una modalità di fruizione cinematografica in cui l'analisi, il dibattito ed il confronto riescano a valorizzare la semplice visione del film.
- avvicinare gli studenti alla conoscenza del cinema d'autore, attraverso la visione dei film.
- fornire agli studenti stimoli culturali che sollecitino la loro curiosità verso l'ambiente che li circonda, sviluppando il loro interesse nei confronti di problematiche sociali e non solo.
- avvicinare gli studenti, attraverso il cinema, a maggiori approfondimenti di tematiche sociali, storiche e/o letterarie svolte nei programmi scolastici.
- favorire la conoscenza del linguaggio cinematografico nei suoi vari aspetti.

ABILITÀ

- il cinema al cinema: sviluppare la capacità di concentrazione, di ascolto, di silenzio, che solo la visione di un film in sala, al cinema, può dare.
- promuovere capacità critiche favorendo il confronto tra film commerciali, televisione spazzatura e film d'autore.
- abituare gli studenti a parlare in pubblico, a svolgere un dibattito argomentato con i registi, gli sceneggiatori, i giornalisti, i critici cinematografici di volta in volta invitati alle proiezioni.
- realizzare collegamenti tra i diversi linguaggi: cinema, arte, letteratura.

PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Beatrice De Blasi, Responsabile Educazione e Comunicazione di Mandacarù
tel. 0461.232791 - cell. 346.0004418
e-mail: educazione@mandacaru.it



Il programma potrà subire variazioni



TUTTI I GIOVEDÌ
dal 10 novembre al 1° dicembre
dalle 18.30 alle 23.00 **PROIEZIONI**
Cinema Astra - Corso Buonarroti, 16



TUTTI I VENERDÌ
dall'11 novembre al 3 dicembre
dalle 17.30 alle 23.00 **PROIEZIONI**
Centro Polifunzionale - Via G. Prati, 10
Proiezioni realizzate nell'ambito di Università Autunno

www.tuttinellostessopiatto.it

Mandacaru Onlus Scs
Consiglio di amministrazione

Presidente Paolo Facinelli
Vicepresidente Daniela Frerotti

Elisa Chiarani
Angela Mattei
Fabio Pipinato
Stefano Plotegheri
Marco Raoss
Valentina Recati
Pierantonia Sterlini

Direttore Giovanni Bridi

TUTTI NELLO STESSO PIATTO
Festival Internazionale di
Cinema Cibo & VideoDiversità

Direzione artistica Festival
Beatrice De Blasi

Ufficio stampa e comunicazione
Federazione Trentina della Cooperazione
Via Segantini 10 - 38100 Trento
tel. 0461 898615

Immagine del Festival 2011

Teresa Sdravleivich
skype: sdravleivich
mail@teresasdravleivich.net
www.teresasdravleivich.net

Ricerca Film e traduzioni sinossi

Martina de Gramatica
Stefano Roncador
Anna Bertolini
Marco Chemini
Beatrice De Blasi
Laura Romano

Sito web / Website
Stefano Roncador

Traduzioni sottotitoli / Subtitles

Laura Romano (Inglese-Italiano)
Elena Digregorio (Tedesco-Italiano)

Realizzazione sottotitoli
Marco Olivotto - LoL Productions snc
Via per Sasso 1/A - 38060 Nogaredo (TN)
tel./fax: 0464 490614
marco@lolproductions.it
www.lolproductions.it

Napis - Sottotitoli Elettronici

Via Fossato di Vico 9 - 00181 Roma
tel. +39 06 7827531 - skype pam.napis
napis@napis.it - www.napis.it

Segreteria organizzativa / Secretariat

Mandacaru Onlus SCS
Via Prepositura 32 - 38122 Trento
tel. 0461 232791
festival@tuttinellostessopiatto.it

www.tuttinellostessopiatto.it

Giuria Festival

Presidente giuria: Katia Bernardi (Regista)
Gianluigi Bozza (Critico cinematografico e giornalista)
Alessandro Angelini (Regista)
Michele Trentini (Regista)
Diego Cutilli (Regista)
Gianluca Colla (Fotografo National Geographic
e docente Canon Academy)
Beatrice De Blasi (Direzione artistica Festival)

**UN RINGRAZIAMENTO PARTICOLARE A TUTTI
I VOLONTARI CHE COLLABORANO AL FESTIVAL**

con la collaborazione di



mediapartner



unimondo.org

l'iniziativa rientra nell'autunno culturale
delle cooperative sociali di



Tutti nello stesso piatto Festival Internazionale di Cinema Cibo & VideoDiversità ha adottato un Orto in Africa.

Mille orti in Africa è il progetto della rete mondiale di Slow Food che ha come obiettivo quello di contribuire al raggiungimento della completa sovranità alimentare. Adottando un orto **Tutti nello stesso piatto** copre i costi delle attrezzature, corsi di formazione, materiale didattico, assistenza tecnica, contributi per giovani studenti. L'obiettivo finale è la sovranità alimentare e aiutare i contadini locali a riprendere le loro tradizioni agricole. Un orto è un laboratorio ideale, perché incoraggia la collaborazione tra le persone di differenti età della stessa comunità. Nel progetto si promuovono anche attività didattiche affinché i ragazzi possano apprezzare il valore del cibo, imparare i saperi degli anziani e come creare ricette tradizionali.

Carta riciclata Oikos Fedrigoni: 50% fibre riciclate e 50% cellulosa ecologica da foreste ambientalmente amministrate.

Il Forest Stewardship Council (FSC) è l'unico standard di certificazione forestale in grado di assicurare che il legno (o un suo sottoprodotto come la carta) proviene da foreste condotte secondo principi di buona gestione forestale, dal punto di vista ambientale e sociale, per non impoverire gli ecosistemi, tutelare la biodiversità, rispettare i diritti di possesso, gestione e conservazione delle terre e delle risorse delle popolazioni indigene e delle comunità locali. Inchiostri con solventi a base vegetale. Involucro in mater-bi®.

Mandacaru numero 3, ottobre 2011 - reg. Trib. Trento n. 1031 R.st. del 16.9.1999
Registro nazionale della stampa n. 9365
redazione di **Mandacaru**: via Prepositura 32, 38100 Trento - direttore responsabile: Domenico Sartori
Grafica e stampa: Publirstampa Arti grafiche



